

MIGUEL CORONADO

Workshop de pintura

Madrid, 21–22 de abril de 2018. 15 plazas

LA ARMONÍA DEL COLOR



Academia Azul de Cadmio
c/Lanuza, 11
Madrid

INSCRIPCIÓN
www.theartdiggerlab.com

THE ART DIGGER
SHARING GOOD ART & KNOWLEDGE

Workshop

Madrid, 21-22 de abril de 2018. 15 plazas

LA ARMONÍA DEL COLOR



Miguel Coronado nació en Madrid en 1972, es licenciado en Bellas Artes por la UCM en la especialidad de Pintura. Ha recibido importantes premios como la Beca de Creatividad por el Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid. La Beca de Colaboración por el Ministerio de Educación y Ciencia. Departamento de Pintura. El Primer premio I Certamen de Pintura y Escultura de la Universidad Complutense de Madrid, el Primer premio Gredos de Pintura. Ayuntamiento de Arenas de San Pedro, Ávila o el segundo premio II Concurso de Pintura sobre la Gran Vía para pintores jóvenes, Madrid.

Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas y ha expuesto a nivel nacional e internacional siendo considerado uno de los pintores mas admirados y relevantes de su generación.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:: 2013 "El lenguaje de la pintura". Galería Ariel Sibony. París. 2012 "El espacio de la emoción". Galería Ariel Sibony. París. 2009 "Imaginar la Realidad". Galería Ansorena. Madrid. 2008 "Miguel Coronado". Espacio Nolde. Madrid. 2006 "Mirar hacia dentro". Galería Nolde. Madrid.. 2006 "Miguel Coronado". La Mesa de Artes Plástica le escoge como Artista Invitado en 2006. Valdemoro.. 2005 "Proceso creativo". Galería Ansorena. Madrid. 2004 "Ensayos Pictóricos". Sala Carlos Muñoz Ruiz. Alcobendas. 2003 "Miguel López Coronado 2003". Galería Nolde. Madrid.. 2001 "Miguel López Coronado". Galería Nolde. Madrid.

de Pintura

Madrid, 21-22 de abril de 2018. 15 plazas

LA ARMONÍA DEL COLOR

OBJETIVO

El objetivo del taller es iniciarse en planteamientos que organicen el ejercicio pictórico desde el comienzo en base a una selección cromática que busque la armonía.
Hablabremos del círculo cromático y de su aplicación práctica.

La armonía es un buen criterio para lograr que el desarrollo de la pintura sea correcto.
El color por si solo puede ser un argumento que de validez al cuadro.
Una obra puede adolecer en otros aspectos pero si es atractivo cromáticamente mantendrá la esencia de lo que es una pintura.

MATERIALES RECOMENDADOS

La técnica de trabajo será el óleo. Se puede usar el médium habitual.
La paleta de color que se use habitualmente.

Pinceles. Sería bueno contar con una variedad de tamaños y tipos en cuanto a la forma (redondos y planos) y a su naturaleza (sintéticos y pelo natural). Miguel Coronado trabaja fundamentalmente con pinceles redondos y planos de pelo de buey entre los números 6 y 14 (Escoda). También alguna paletina mediana de pelo sintético.

Es una orientación. Se puede trabajar con todo tipo de pinceles y herramientas como las espátulas, pero es fundamental contar con los materiales adecuados y que estén en "buen estado" para obtener resultados.

También lápices, trapos, botes y el resto de cosas que necesitéis.

En cuanto a los soportes podéis traer tabla, tela o papel. Debe estar ya preparado con la imprimación adecuada.

Conviene utilizar tamaños pequeños y medianos, aproximadamente desde 20x20 hasta 60x60 cm máximo.

INSCRIPCIÓN Y ADMISIÓN

Coste Workshop: 170 €

Los artistas interesados pueden solicitar mas información a través de:
email admin@theartdiggerlab.com o teléfono +34 609 039 725

Registro online en www.theartdiggerlab.com

MIGUEL CORONADO

THE ART DIGGER ©
SHARING GOOD ART & KNOWLEDGE

www.theartdiggerlab.com

Madrid, 21-22 de abril de 2018