

ALEX KANEVSKY

Workshop de Pintura I

Madrid, 11–12 de junio de 2018. 15 plazas

LA PINTURA PERCEPTIVA



Facultad de Bellas Artes de Madrid
Calle Pintor el Greco, 2, 28040 Madrid
10 am – 18 pm

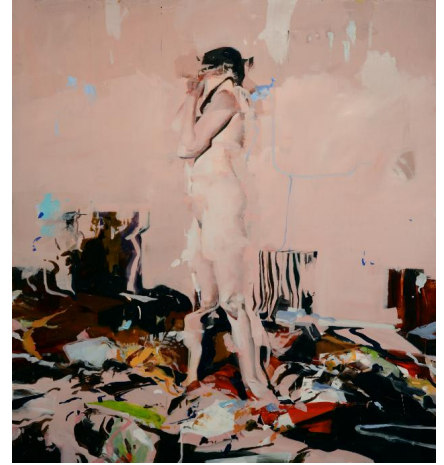
INSCRIPCIÓN
www.theartdiggerlab.com

THE ART DIGGER
SHARING GOOD ART & KNOWLEDGE

Workshop

Madrid, 11-12 de junio de 2018. 15 plazas

LA PINTURA PERCEPTIVA



Alex Kanevsky es un pintor contemporáneo ruso / americano con un estilo muy personal de pintura al óleo. Kanevsky utiliza la realidad y la abstracción para aludir a los elementos conceptuales y concretos de la experiencia humana, haciendo un guiño a las influencias artísticas históricas que van desde la ilustración asiática al modernismo.

Alex Kanevsky vive y trabaja en Filadelfia, USA. Su trabajo tiene repercusión de alcance mundial, tanto por su gran atractivo como por el hecho de que el artista ha expuesto en museos y galerías de Estados Unidos, Canadá, Italia, Francia, Irlanda y el Reino Unido entre otros.

A lo largo de su trayectoria artística ha recibido numerosos premios y distinciones.

Estudió matemáticas en la Universidad de Vilnius en Lituania antes de ir a los Estados Unidos. Tras licenciarse en la Academia de Bellas Artes de Pennsylvania - PAFA 1989-1993, y ganar una Beca Pew 1997, se dedicó a la pintura a tiempo completo. Ha dictado clases en universidades e impartido talleres en muchos lugares del mundo.

de Pintura

Madrid, 11-12 de junio de 2018. 15 plazas

LA PINTURA PERCEPTIVA

METODOLOGÍA

Se trabajará sobre modelo. Los artistas participantes comenzarán a pintar tras la lección inicial en la que se establecerá el foco del Workshop. En la práctica pictórica los artistas intentarán poner en práctica los principios enunciados. Alex Kanevsky irá conversando individualmente con cada artista sobre el progreso de su trabajo.

LA PINTURA PERCEPTIVA

¿Cómo pintar lo que ves? ¿Qué es lo que ves? ¿Cuánto cambias la realidad cuando la reduces de 3 a 2 dimensiones? ¿Es posible? ¿Cómo lo mantenemos vivo? ¿Cuánto de lo que ves quieres en tu pintura? ¿Qué aspectos de la realidad? Hay bordes en la pintura, está la superficie del lienzo o de la tabla, los colores que fluyen de los tubos en forma de pasta, No se parecen a nada que yo vea en realidad: ¿Cómo podemos trascender estas limitaciones de los medios? ¿Son limitaciones? Color y música

MATERIALES RECOMENDADOS

Los artistas podrán usar los materiales que deseen con preferencia pintura al óleo.

Colores: Se recomiendan dos tubos de cada uno de los colores principales; uno transparente y uno opaco. Ejemplo: Rojo Cadmio como opaco y Rojo Madder como transparente. También Blanco de Titanio.

Medium: Liquin u otro medio alquídico o aceite de lino. Trementina inodora.

Pinceles: número adecuado de pinceles planos tanto blandos como de cerda, además de paletinas anchas de 3 a 6 cm.

Soportes: 2-3 tableros o lienzos de tamaño mediano y 2-3 de tamaño pequeño imprimados en blanco.

Pequeño bloc de dibujo para bocetos y notas.

Habrán caballetes a disposición de los artistas facilitados por la organización

INSCRIPCIÓN Y ADMISIÓN

Coste Workshop: 290€

Los artistas interesados pueden solicitar mas información a través de:

email admin@theartdiggerlab.com o teléfono +34 609 039 725

Registro online en www.theartdiggerlab.com

ALEX KANEVSKY

THE ART DIGGER ©
SHARING GOOD ART & KNOWLEDGE

www.theartdiggerlab.com

Madrid, 11-12 de junio de 2018