

FELIPE ALONSO

Workshop de pintura I

Madrid, 11-12-13 marzo 2020.

METODOLOGÍA E INTUICIÓN EN EL RETRATO CONTEMPORÁNEO



Atelier Villeneuve
Calle Salaberry, 89, 28019 Madrid
10 am – 18 pm

INSCRIPCIÓN
www.theartdiggerlab.com

Felipe Alonso

Madrid, 11-12-13 marzo 2020

METODOLOGÍA E INTUICIÓN EN EL RETRATO CONTEMPORÁNEO



Felipe Alonso es licenciado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, gana una residencia artística en París otorgada por el Ministerio de Cultura de España. Realizó estudios en el Colegio de España en París, y obtuvo una beca de posgrado con la Fundación Arauco, bajo la dirección de Guillermo Muñoz Vera en Madrid.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que se encuentran: el primer premio de dibujo de la Universidad Politécnica de Madrid, la cátedra Francisco de Goya y varios premios adquisición de la Fundación de las Artes y los Artistas.

Felipe Alonso ha realizado exposiciones individuales en el Palacio de los Serrano, en la Cité Internationale de París y en la Fundación Pons de Madrid. De manera colectiva ha realizado exposiciones en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, en el Instituto Cervantes de Roma, en la Fundación Fran Daurel de Barcelona y en la Casa de América de Madrid. Además, su obra está expuesta de manera permanente en el M.E.A.M, Museo Europeo de Arte Moderno, ubicado en Barcelona.

Felipe Alonso

Madrid, 11-12-13 marzo 2020

METODOLOGÍA E INTUICIÓN EN EL RETRATO CONTEMPORÁNEO

OBJETIVOS Y CONTENIDO

El objetivo fundamental de este taller es centrarse en una de las cuestiones más importantes y más arriesgadas del artista a la hora de ejecutar y resolver una pintura figurativa.

El reto es discernir en que momentos es necesario ceñirse a una metodología y en que fases de la pintura hay que dejarse llevar por la intuición, el azar o la insensatez, en aras de conseguir llevar la pintura a un estado superior y no sólo el de la mera representación. Para ello es fundamental identificar cuales son las fases de construcción de, por ejemplo, un retrato; en que circunstancias o situaciones se pueden utilizar ciertos procedimientos específicos para una resolución formal y matérica de lo representado. También identificar en qué escenarios es preciso dejarse llevar por nuestra intuición, procurando una visión pictórica más personal, en busca de lo que deberíamos llamar la magia en la pintura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Eliminar las barreras creativas que nos imponemos ya desde la concepción mental del cuadro, ciñéndonos a esa idea preestablecida que nos impide desarrollar y abordar el proceso creativo mas libre durante la ejecución de la obra pictórica.

Indagar en las ventajas e inconvenientes y las múltiples maneras y herramientas disponibles a la hora de aplicar la pintura (pintura directa e indirecta), pasando por la armonía cromática, los diferentes soportes, diferentes médiums, pinturas, barnices y pinceles, para cada una de las fases del cuadro.

Felipe Alonso

Madrid, 11-12-13 marzo 2020

METODOLOGÍA E INTUICIÓN EN EL RETRATO CONTEMPORÁNEO

METODOLOGÍA.

Se realizará una visita al **Museo del Prado** el día 13 de marzo para analizar la concepción y la parte metodológica de las pinturas que a lo largo de la historia han conseguido traspasar esa barrera de la mera representación.

La pintura la realizaremos mediante un procedimiento de capas, aprovechando las cualidades de la infra-pintura para la obtención de las texturas y recursos necesarios para una buena superficie que represente tanto la parte formal como matérica del retrato. Para posteriormente aplicar la supra-pintura atendiendo a aspectos fundamentales como el ajuste tonal y cromático y desarrollar esas acciones de improvisación y dejar paso a nuestra intuición para poder concluir un retrato.

El soporte para trabajar será una tela de 50cm x 50cm. Dicho ejercicio partirá de una imagen digital suministrada por el profesor cuya temática será el retrato.

Durante las sesiones del taller se recorrerán las diversas etapas de construcción de un retrato y mediante ejemplos prácticos se analizará:

- La trascendencia y repercusión que tiene la adecuada preparación del soporte pictórico.
- La importancia del desarrollo previo de la imagen a pintar a modo de bocetos o estudios, mediante programas de edición de imagen digital.
- Las posibilidades que nos ofrece la infra-pintura o primeras capas de materia para la obtención idónea de la representación; en este caso de la piel y de la carne.
- Las cualidades de la aplicación del color en la carne (transparencia y opacidad).

El profesor se centrará en cada participante de forma individual para conseguir mayores avances técnicos, teniendo en cuenta las particularidades específicas de cada artista.

Felipe Alonso

Madrid, 11-12-13 marzo 2020

METODOLOGÍA E INTUICIÓN EN EL RETRATO CONTEMPORÁNEO

LISTA DE MATERIALES

Materiales disponibles en el taller para cada participante:

- Impresión de imágenes digitales
- Tela con imprimación 50 x 50 cm
- Tableros soporte
- Caballetes, mesitas y otros elementos auxiliares necesarios para el desarrollo del curso.

Materiales que debe aportar el participante:

- Maleta de pintura completa: paleta, acrílicos, óleos, médiums, pinceles, espátulas, pocillos, trapos, entre otros.
- Colores Básicos:
 - La paleta de acrílico** se construirá con los siguientes colores preferentemente de la marca Vallejo Acrylic Artist Color: Blanco de titanio 303, Amarillo cadmio limón 515 o Amarillo Fluorescente 616, rosa Fluorescente 620, azul ultramar 406 y negro carbón 301.
 - Medios auxiliares: Pasta de modelar flexible 26.180 y Retardante Acrílico 26.270
- La paleta de óleo** se construirá con los siguientes colores: Blanco de Titanio (Rembrandt), Amarillo de cadmio limón (Winsor and Newton u Old Holland), rojo de cadmio (Winsor and Newton u Old Holland), Rosa 230 (Start), Alizarin Crimson (Winsor and Newton u Old Holland), Sombra Tostada (Winsor and Newton u Old Holland), Azul Ultramar (Old Holland), Verde Esmeralda (Winsor and Newton u Old Holland), Negro Marfil (Winsor and Newton u Old Holland). Rojo Oxido Transparente de Old Holland.
- Medios auxiliares:** Medium secante (liquin Winsor & Newton), Esencia de trementina, Barniz de retoques (Titán o Winsor & Newton 250 ml)
- Pinceles:** lengua de gato y redondos de pelo duro (cerda natural, no sintético) y blando (pelo sintético o natural) Números alternos del 1 al 20.
- Otros elementos:** Cepillos, lijas, cuchillas, espátulas, entre otros.

FELIPE ALONSO

Workshop de pintura I

Madrid, 11-12-13 marzo 2020.

METODOLOGÍA E INTUICIÓN EN EL RETRATO CONTEMPORÁNEO

INSCRIPCIÓN

Precio: 290 €

Los artistas aspirantes pueden registrarse online en:

www.theartdiggerlab.com

Para mas información:

email admin@theartdiggerlab.com o Tef.: +34 609 039 725