

FELIPE ALONSO

Workshop de pintura II

Madrid, 13-14-15 marzo 2020.

NITAN FIGURATIVO, NITAN ABSTRACTO



Atelier Villeneuve
Calle Salaberry, 89, 28019 Madrid
10 am – 18 pm

INSCRIPCIÓN
www.theartdiggerlab.com

Felipe Alonso

Madrid, 13-14-15 marzo 2020

NITAN FIGURATIVO, NITAN ABSTRACTO



Felipe Alonso es licenciado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, gana una residencia artística en París otorgada por el Ministerio de Cultura de España. Realizó estudios en el Colegio de España en París, y obtuvo una beca de posgrado con la Fundación Arauco, bajo la dirección de Guillermo Muñoz Vera en Madrid.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que se encuentran: el primer premio de dibujo de la Universidad Politécnica de Madrid, la cátedra Francisco de Goya y varios premios adquisición de la Fundación de las Artes y los Artistas.

Felipe Alonso ha realizado exposiciones individuales en el Palacio de los Serrano, en la Cité Internationale de París y en la Fundación Pons de Madrid. De manera colectiva ha realizado exposiciones en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, en el Instituto Cervantes de Roma, en la Fundación Fran Daurel de Barcelona y en la Casa de América de Madrid. Además, su obra está expuesta de manera permanente en el M.E.A.M, Museo Europeo de Arte Moderno, ubicado en Barcelona.

Felipe Alonso

Madrid, 13-14-15 marzo 2020

NI TAN FIGURATIVO, NI TAN ABSTRACTO

CONTENIDO

En la pintura figurativa actual conviven de manera frecuente dos mundos: figuración y abstracción, aportando cada uno de ellos sus recursos plásticos propios, conceptuales y estéticos.

La oportunidad de este taller se basa en analizar conocimientos y recursos para ponerlos en práctica en nuestras pinturas consiguiendo que esa fusión entre dos mundos tan aparentemente disonantes funcionen en armonía y abran nuevos caminos por los que desarrollar nuestra pintura.

OBJETIVO

Analizar y aplicar elementos expresivos plásticos no vinculados a la figuración, acercándolos al diálogo con el cuerpo humano, buscando entrar en un mundo de investigación plástica y no sólo de representación del modelo, bien sea fotográfico o real y que el lenguaje vaya más allá de lo real y entre en otra dimensión de la plástica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar y orientar los recursos que nos ofrece la realidad, las masas, las texturas, la luz y el color propiciando, en primer lugar, un ejercicio de análisis compositivo y cromático. En este estudio se trata de simplificar nuestro referente.
- Propiciar un espacio de acercamiento y reflexión sobre el proceso pictórico y los elementos plásticos necesarios para una representación armónica entre lo figurativo y lo abstracto. El desnudo como excusa.
- Indagar en las ventajas e inconvenientes de los nuevos soportes para óleo (papel de fibra de poliéster), médiums, pinturas, barnices y pinceles para cada una de las fases del cuadro y de la investigación.

Felipe Alonso

Madrid, 13-14-15 marzo 2020

NITAN FIGURATIVO, NITAN ABSTRACTO

METODOLOGÍA.

Se realizará una visita al **Museo Thyssen Bornemisza** para analizar la concepción y la parte metodológica de las pinturas que han conseguido ese dialogo entre figuración y abstracción.

Realizaremos un cuadro con pintura al óleo. El soporte a trabajar será sobre papeles de poliéster de diferentes tamaños (50 x 50 cm, 40 x 40 cm, 45 x 45 cm).

Dicho trabajo partirá de una imagen digital suministrada por el profesor, en la que la temática será el desnudo, indagaremos en los aspectos más expresivos de la plástica sin despreciar el aspecto figurativo.

Durante las sesiones del taller se recorrerán las diversas etapas de construcción de una pintura y mediante ejemplos prácticos se analizará:

- La trascendencia y repercusión que tienen los nuevos soportes pictóricos.
- Posibles procesos mentales y formales para el desarrollo de estas obras.
- Aspectos técnicos, procedimientos y materiales en la pintura; soportes, pigmentos, médiums y barnices.
- La importancia del soporte de programas de edición de imagen digital, para la resolución de dificultades en la concepción de la imagen.
- Los procedimientos y técnicas más adecuados en consonancia con la obra.

El profesor se centrará en cada participante de forma individual para conseguir mayores avances técnicos, teniendo en cuenta las características personales de cada artista.

Felipe Alonso

Madrid, 13-14-15 marzo 2020

NITAN FIGURATIVO, NITAN ABSTRACTO

LISTA DE MATERIALES

Materiales disponibles en el taller para cada participante:

- Impresión de imágenes digitales
- papel de poliéster para óleo (diferentes tamaños)
- Tableros soporte
- Caballetes, mesitas y otros elementos auxiliares necesarios para el desarrollo del curso.

Materiales que debe aportar el participante:

- Maleta de pintura completa: paleta, óleos, médiums, pinceles, espátulas, pocillos, trapos, entre otros.
- Colores Básicos:
 - La paleta de óleo** se construirá con los siguientes colores: Blanco de Titanio (Rembrandt), Amarillo de cadmio limón (Winsor and Newton u Old Holland), rojo de cadmio (Winsor and Newton u Old Holland), Rosa 230 (Start), Alizarin Crimson (Winsor and Newton u Old Holland), Sombra Tostada (Winsor and Newton u Old Holland), Azul Ultramar (Old Holland), Verde Esmeralda (Winsor and Newton u Old Holland), Negro Marfil (Winsor and Newton u Old Holland). Rojo Oxido Transparente de Old Holland.
- Medios auxiliares:** Medium secante (liquin Winsor & Newton), Esencia de trementina, Barniz de retoques (Titán o Winsor & Newton 250 ml)
- Pinceles:** lengua de gato y redondos de pelo duro (cerda natural, no sintético) y blando (pelo sintético o natural) Números alternos del 1 al 20.
- Otros elementos:** Cepillos, lijas, cuchillas, espátulas, entre otros.

FELIPE ALONSO

Workshop de pintura II

Madrid, 13-14-15 marzo 2020.

NITAN FIGURATIVO, NITAN ABSTRACTO

INSCRIPCIÓN

Precio: 290 €

Los artistas aspirantes pueden registrarse online en:

www.theartdiggerlab.com

Para mas información:

email admin@theartdiggerlab.com o Tef.: +34 609 039 725